



La Robe à histoires de PETITE Capucine

Compagnie L'EssieuDesMondes

Version 3-6 ans

Création 20 novembre 2024

*Hélène Marionneau
& Marion Janin*

Une robe, une conteuse, des histoires.
Un chemin de vie ordinaire
qui reste original pour celui qui marche dessus.

Un spectacle pour les plus grands qui existe déjà	2
Note d'intention	3
Synopsis	4
Équipe artistique	5
Compagnie L'EssieuDesMondes	7
Distribution et partenaires	8
Tarifs	9
Contacts	10

Un spectacle pour les plus grands qui existe déjà

Création 2023

Public familial à partir de 6 ans

Scolaire second cycle

Jauge 40 à 65 personnes selon gradinage

Créé pour les salons et médiathèques

Durée 50 ou 60 min selon auditoire.



La Robe à histoires de Capucine est un spectacle qui suit son chemin en version pour un public familial à partir de 6 ans.

Elle est une robe-théâtre dans laquelle on raconte des histoires, celles qu'elle contient dans chacun de ses plis ; l'histoire du temps qui passe, l'histoire d'une petite fille, Capucine, qui grandit.

En suivant son cheminement, on découvre d'autres histoires tirées des poches, qui mettent en scène d'autres personnages, comme pour permettre à tout un chacun de s'y reconnaître.

La création textile s'apprécie comme un tableau, animé par la conteuse. La robe, à la fois costume et décor, est partenaire du récit. La conteuse habite la robe et la robe l'habille. Un costume que la conteuse raconte et qu'elle fait vivre.

Des pieds à la tête, les histoires se suivent et le corps nous raconte : on a l'estomac dans les talons puis les yeux plus gros que le ventre. On prend ses jambes à son cou, la peur au ventre. Ensuite on déballe ce qu'on a sur le cœur, et tout ce qui nous est resté en travers de la gorge, pour enfin n'en faire qu'à sa tête et partir la tête haute. Attention ! Les murs aussi ont des oreilles, et c'est tant mieux !

Note d'intention

Création novembre 2024

Public 3-6 ans avec les parents

Scolaire premier cycle

Durée 30 min

Jauge 30 à 50 personnes selon gradinage

Créé pour les salons et médiathèques

Espace scénique de 4 x 3 m

Pénombre nécessaire

Un costume ingénieux qui se transforme
et qui surprend par ses dévoilements

Tout d'abord un costume merveilleux qui se manipule aux besoins de la comédienne. Le costume a été refait aux nécessités spécifiques de cette version. Tantôt robe, tantôt castelet, tantôt cabane, il se propose de surprendre les enfants et parents par la façon que la comédienne a de le manipuler, de le dévoiler, de l'habiter.

Les cycles du temps et de la vie. L'espace qui prend son ampleur au fur et à mesure que l'enfant grandit. La découverte du monde. L'envie de grandir, le rapport aux parents dont on a déjà envie de s'émanciper, mais dont on a encore tant besoin — on est encore si petit !

L'histoire ordinaire d'une petite fille qui grandit et qui aime les histoires.



Intro

La naissance de Capucine — *Conte ritournelle « Et voici Capucine... »*

Cette partie existe et serait retravaillée à destination des plus jeunes.

Conte des pieds

Capucine a 1 an — *Comptine de l'exploration du temps et de l'espace*

La comédienne est à l'intérieur du bas de la robe, derrière un castelet en 2D réalisé en tissus appliqué. Le castelet représente la maison de Capucine dans son jardin, avec tout le paysage en arrière plan.

Cette partie explore la découverte du temps et de l'espace. À partir d'une boucle qui suit le cycle des saisons, l'enfant agrandit son espace de découverte. C'est un jeu de rétro-éclairage qui anime le tableau.

Conte des jambes

Capucine a 3 ans — *Conte des ogres*

Ce conte existe dans la version actuelle. Il a été retravaillé ici à destination des plus petits.

À la fin de l'histoire commence le rituel du coucher. La robe devient une cabane éclairée de l'intérieur.

Fin

Capucine a 6 ans — *Chanson de fin*

C'est l'anniversaire de Capucine, et les enfants sont mis à contribution pour le lui souhaiter !

La comédienne clôt le spectacle en laissant Capucine grandir, invitant peut-être le public à venir découvrir la suite pour les plus grands des spectateurs.



Écriture, jeu et création textile

Hélène Marionneau

Formée à la danse classique, Hélène Marionneau découvre à seize ans la danse contemporaine qui devient son mode d'expression. De 2003 à 2006, elle s'initie au Bharatanatyam en Inde du Sud, et est diplômée en 2005.

Après avoir construit une expérience de danseuse-interprète auprès de différents chorégraphes, dans diverses compagnies de danse contemporaine (Cie Picomètre, Barthès & Co, Cie Françoise Murcia, Cie L4L5, Cie Nadja, Cie Kaléidans'scope, Cie Prana, Cie Zambra, La Planquette des animaux humides, Ida y Vuelta), Hélène Marionneau obtient le Diplôme de professeur de danse et travaille pendant cinq ans dans un conservatoire de musique et de danse, dans le 91. Elle y mène conjointement avec deux musiciens, des ateliers d'éveil et d'initiation à la musique et à la danse. Elle développe également un travail de création dans le cadre de nombreux projets artistiques menés dans les écoles, de la maternelle au collège. Ces projets l'amènent à tisser de belles collaborations avec d'autres artistes (musiciens, comédiens, plasticiens).

En 2009, elle crée la compagnie l'EssieuDesMondes.

Elle s'intéresse à l'idée d'écriture à travers différents médium (la vidéo, la littérature et la danse).

Par ailleurs, Hélène coud depuis l'enfance. De manière autodidacte, elle commence par ce faire des trousseaux, des habits de training pour la danse puis des costumes pour ses galas de fin d'année. Lorsqu'elle devient maman, elle réalise des quiet-books, des tapis de jeu, des cabanes en tissu. Plutôt que le vêtement fonctionnel et quotidien, c'est la création textile au service de l'imaginaire, toujours prêt à s'exprimer chez elle, qui l'amène à ce projet de *La Robe à histoires*, dont elle réalise les costumes et accessoires conçus avec Marion. La création textile est le point de départ de cette création ; un costume qui raconte des histoires !



Marion Janin

Auteure-illustratrice depuis 2003, Marion Janin soigne autant la maquette de ses livres que la composition de ses illustrations et la finesse de son trait. Son dernier album, *Mon amie la chenille*, traite du passage de l'enfance à l'adolescence, et rejoint ainsi les thèmes du temps et de l'émancipation de *La Robe à histoires*. Dans les albums qu'elle illustre, elle met ses dessins au service des mots des autres en leur apportant son espace d'interprétation, par des images n'hésitant pas à faire un pas de côté, ceci dans une maquette très travaillée. C'est avec cette exigence de la structure et de la précision du propos qu'elle se lance auprès d'Hélène, au service de ce projet de costume merveilleux. Elle prend alors la plume pour écrire des contes sur mesure et les crayons pour dessiner la robe et les accessoires, puise dans ses racines mathématiciennes pour trouver le patron adapté à chaque forme souhaitée par Hélène. Elle sort ainsi avec grand plaisir de la solitude de son atelier et de la linéarité du livre, pour travailler en duo, avec l'espace, le corps et le temps.

Cette expérience hors du livre a été initiée par la collaboration avec des compagnies de théâtres : figurines et décors de papier pour *Une Vie de papier* de Acteurs Pupitres et Cie en 2018, dessins et animations pour l'adaptation de *L'Enfant d'éléphant* de Rudyard Kipling avec la compagnie ChambouleTouthéâtre en 2016.

Son travail est reconnu par les institutions et structures culturelles, et accueilli par la critique (notamment TTT télérama, mai 2021, pour *Mon amie la chenille*).

www.marionjanin.com



Bibliographie

Mon amie la chenille — éditions L'Atelier du poisson soluble, Le Puy-en-Velay, 2021

La Comptine du toucan de Olivier Bardoul — éditions Thierry Magnier, Paris, 2008 ;

réédition La Poule qui pond, Clermont-Ferrand, 2021

L'Enfant errant de Gilles Aufray — éditions L'Atelier du poisson soluble, 2018

Alexander von Humboldt, un explorador científico en America de Tom Janota

— éditions CIDCLI, Mexico, 2014

Le Ventre du crocodile d'Olivier Bardoul — éditions L'Atelier du poisson soluble, 2015

Les Silences des pierres de Philippe Barbeau — éditions L'Atelier du poisson soluble, 2010

Noir Ébène — éditions Pastel - l'école des loisirs, Bruxelles - Paris, 2003

Compagnie l'EssieuDesMondes

L'association l'EssieuDesMondes a été créée en 2009. Le travail de la compagnie s'articule autour de deux axes : la création de spectacles vivants et l'action culturelle, dans une dynamique de partage et d'éducation populaire.

La danse est, au départ, l'activité de référence de la compagnie. L'envie de populariser la danse contemporaine nous invite régulièrement à aller à la rencontre des publics avec des formes de spectacles en extérieur, des initiations au Bal 3D — bal moderne qui se découvre dans des ateliers réguliers, dans les écoles, les cours de danse, ou ponctuellement sur des événements, rassemblements publics (ouverture de saison de centre culturel, marché, médiathèque, fête patronale, etc).

Les collaborations artistiques sont le moteur des créations. Danse, théâtre et musique sont jusqu'à présent toujours réunis. L'art plastique est également un partenaire familier (actes physiques du plasticien dans des performances, directions esthétiques et graphiques en terme de scénographie et de mise en scène, matière même de jeu à côté de la danse).

Les créations ont des formats variés, en fonction de rencontres et partenariats artistiques (en théâtre avec création lumière, en extérieur sous forme de balade pour les spectateurs, dans un espace « de poche », en médiathèque et autres lieux publics). L'espace public en tant qu'espace d'expression artistique est une grande source d'intérêt pour la compagnie, pour la poésie qui s'en dégage et son

accessibilité à tous.

« Un acte créatif et sensible, sans autre finalité que lui même, devient encore plus poétique au milieu de l'activité humaine quotidienne et fonctionnelle ! Les lignes, l'architecture d'un monument, d'une usine, d'un paysage naturel ou urbain et l'émotion qui s'en dégage invitent à s'y mettre en scène. L'espace public est vivant, fait d'événements improvisés qui deviennent partenaires. »

Hélène Marionneau, chorégraphe de la Compagnie.

La compagnie a produit trois pièces : *Nartaki*, *la danseuse indienne* créée en 2009 et tournée



jusqu'en 2015, *Les Envolées*, balade sensible et chorégraphique 2020-2021 et *La Robe à histoires*, création 2021-2022. Déjà plus de 30 dates envisagées pour 2023.



En haut, *Les Envolées* — en bas, *Nartaki*

Hélène Marionneau & Marion Janin — *La Robe à histoires* de PETITE Capucine (version 3-6 ans) — 7/10

Distribution et partenaires

Création

Co-écriture, co-création de la robe, mise en scène

Marion Janin & Hélène Marionneau

Interprétation

Hélène Marionneau

Costume et accessoires

Hélène Marionneau

Scénographie et illustration

Marion Janin

Structure robe

Frédéric Valla

Lumières

Catherine Reverseau

Conseils

Regard extérieur mise en scène

Patrick Gay-Bellile

Répertoire et art du conte, regard extérieur conte

Frédérique Lanaure

Partenaires institutionnels version des petits

Coproduction

Ville de Thiers

Partenariat

La Licorne, St-Germain-Lembron

La Gare de l'Utopie, Vertolaye

La Maison des grenadières, Cervières — Agglo Loire-Forez

Ville de Châteldon

Partenaires institutionnels version des grands

Coproduction

Département du Puy-de-Dôme

DRAC Auvergne Rhône Alpes

Centre Culturel le Bief, Ambert — Co-comm Ambert-Livradois-Forez

Passeurs de mots, St-Gervais-sous-Meymont — Parc Nat' Rég' Livradois-Forez

Ville de Gerzat

Ville de Thiers

La Lampisterie, Brassac-les-Mines

Partenariat

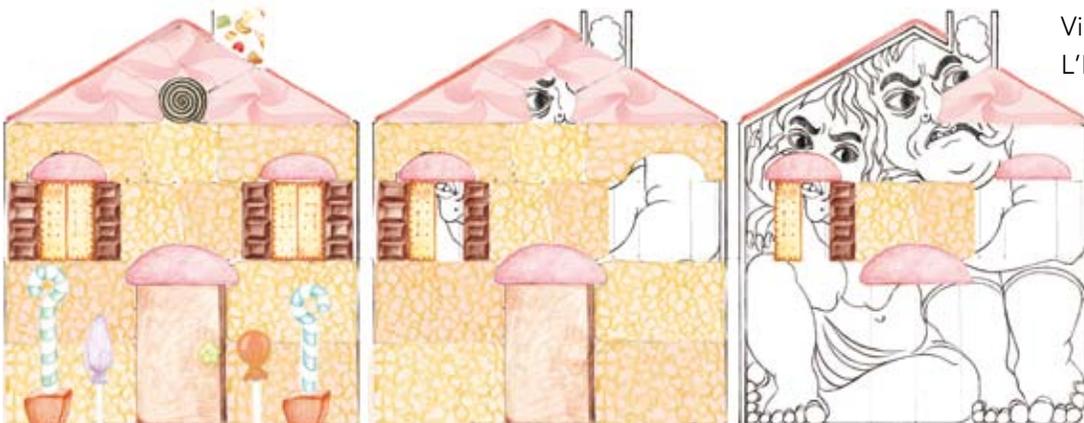
Le Jardin pour la Terre, Arlanc

La Gare de l'Utopie, Vertolaye

Réseau des médiathèques Ambert-Livradois-Forez

Ville de Job

L'Épiforie, La Forie



La maison des ogres, conte des ogres.

Pour ce projet, Marion Janin a bénéficié
d'une bourse d'aide à l'écriture de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du
Contrat filière-auteur 2020.

La Robe à histoires de PETITE Capucine est disponible en préachat jusqu'au 20 novembre 2024

Achat	Public	Préachat	Actions culturelles	Public	Coproducteur
1 représentation	650	500	Atelier mouvement (Hélène Marionneau)		
2 représentations sur 1 journée	1 200	930	3 - 6 ans, 1 h	120	110
3 représentations sur 2 journées consécutives	1 680	1 350	Médiation en demi-journée avec Hélène Présentation de son métier de danseuse, de son travail de couture, travail sur le rythme et les cycles des saisons, ateliers mouvements en demi-groupe	310	300
4 représentations sur 2 journées consécutives	2 230	1 740			
6 représentations sur 3 journées consécutives	3 120	2 430	Médiation en demi-journée avec Marion Présentation de son métier d'illustratrice et de ses albums, atelier illustration en demi-groupe	310	300
Pour plus de représentations, contacter la compagnie.					
			Médiation en demie-journée avec Hélène et Marion Présentation du spectacle (extrait et accessoires), puis deux ateliers en demi-groupe, chacun avec une des auteures.	620	600

Cie l'EssieuDesMondes

Communauté de communes ALF
15 avenue du 11 novembre
63600 Ambert
N° SIRET : 53741143100035

lessieudesmondes@gmail.com



www.marionjanin.com/la-robe-a-histoires.html

Hélène Marionneau

176 rue du colombier
63990 Job
04 73 82 47 23
06 70 14 41 62

maevaloka@yahoo.fr

Marion Janin

Tournebize
63990 Job
04 73 95 15 19
06 74 67 83 51

www.marionjanin.com ma@marionjanin.com

