

La Robe à histoires



Hélène Marionneau & Marion Janin
Cie *L'EssieuDesMondes*

Exposition de création textile sur la génèse d'un spectacle

Le Spectacle	2
L'Exposition	3
Module demi-robe & raconte-tapis	4
Module visage mélangé	5
Module cabine d'éclairage	6
Module Gromelo de Jean Fourchelangué	7
Autres modules	8
Les deux versions du spectacle	10
L'Équipe artistique	11
Contacts	13

Le Spectacle

Créé pour les salons et médiathèques

Espace scénique largeur 4 m, profondeur 3 m

Jauge 40 à 70 personnes selon gradinage

Éclairage autonome, nécessite une prise terre

Un costume ingénieux qui se transforme
et qui surprend par ses dévoilements

La Robe à histoires c'est une robe-théâtre dans laquelle on raconte des histoires, celles qu'elle contient dans chacun de ses plis ; l'histoire du temps qui passe, l'histoire d'une petite fille, Capucine, qui grandit.

En suivant son cheminement, on découvre d'autres histoires tirées des poches, qui mettent en scène d'autres personnages, comme pour permettre à

tout un chacun de s'y reconnaître.

La création textile s'apprécie comme un tableau, animé de l'intérieur par la conteuse. La robe, à la fois costume et décor est partenaire du récit. La conteuse habite la robe et la robe l'habille, elle le raconte et elle le fait vivre. Des pieds à la tête, les histoires se suivent et le corps nous raconte : on a l'estomac dans les talons puis les yeux plus gros

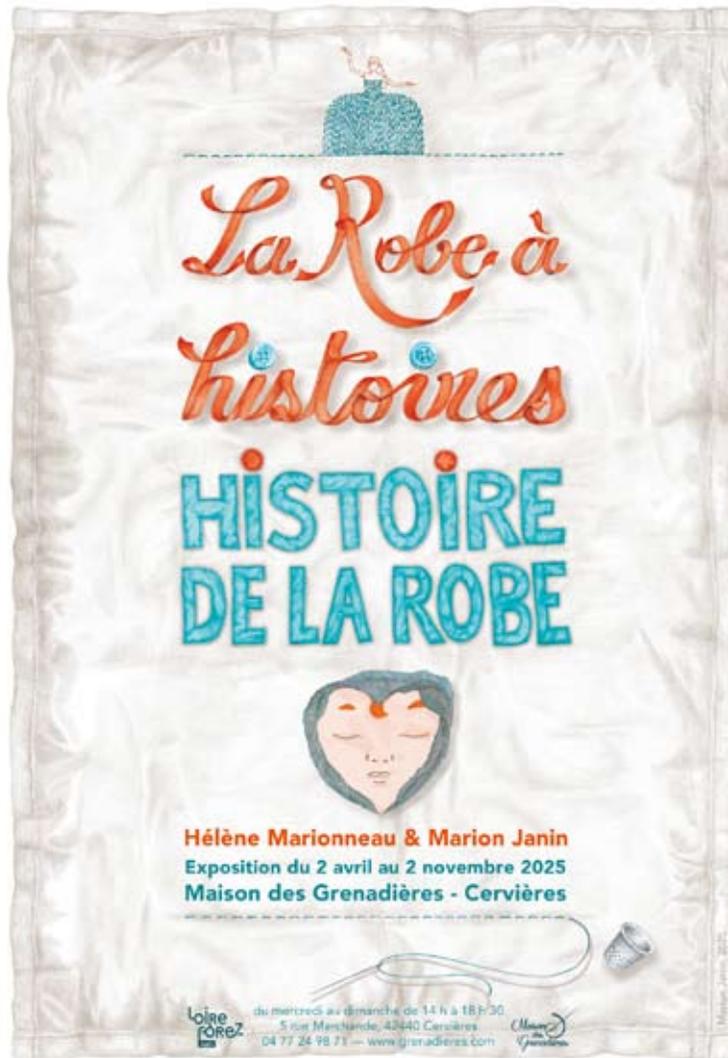
que le ventre. On prend ses jambes à son cou, la peur au ventre. Ensuite on déballe ce qu'on a sur le cœur, et tout ce qui nous est resté en travers de la gorge, pour enfin n'en faire qu'à sa tête et partir la tête haute. Attention ! Les murs aussi ont des oreilles, et c'est tant mieux !

Version 1 : public familial, 1 h, création 2023

Version 2 : public 3-6 ans, 30 min, création 2024



Représentations des deux versions à la médiathèque de Montbrison — janvier 2024 et avril 2025 — © Christian Delorme. Reportage photographique complet : [hyperlien](#).



Création avril 2025

Musée de la broderie au fil d'or situé à Cervières sur l'Agglo Loire-Foréz, *La Maison des Grenadières* a reçu la compagnie en février 2024 pour une résidence de création pour *La Robe à histoires de PETITE Capucine* puis l'a invitée pour cette exposition qui retrace l'histoire de la création des deux spectacles.

L'exposition met en valeur des textes et des créations textiles extraits du spectacle, d'autres abandonnés, et une demi-robe reconstituée pour l'occasion avec un raconte-tapis de l'histoire de Gaston, histoire charnière et commune aux deux versions du spectacle.

Modules

Modules spécialement créés pour l'exposition

- demi-robe dont découle un raconte-tapis de cinq tableaux manipulables ;
- reconstitution du visage mélangé de Capucine en puzzle de neuf pièces à manipuler soi-même ;
- *Le Gromelo* de Jean Fourchelangué, pièce de tissu brodé de 5,30 m.

Modules mettant en valeur des éléments de travail et des essais réalisés pendant les résidences de créations. Certains essais ont été validés, d'autres abandonnés.

- essais pour *Le Tableau du temps qui passe* monté en cabine d'éclairage ;
- vitrine *Le Cœur déballé* ;
- mannequin *Simon est partout* ;
- figurines *Gaston est en colère* ;
- bustiers de la robe en broderie à la perle ;
- bande d'essais du village dans le brouillard ;
- tableau d'affichage d'études et croquis.

Modules à manipuler

- raconte-tapis ;
- visage mélangé ;
- cabine d'éclairage.

De plus, deux **bandes audio** permettent de suivre l'histoire de Gaston et de se laisser emmener dans la longue mélopée du *Gromelo*.



Module demi-robe & raconte-tapis

Création originale pour l'exposition
Manipulable

Fiche technique

Espace au sol sur moquette 3 x 4 m.

Éléments à repositionner en position de départ
par le public ou les responsables de l'exposition.

En pièce centrale de l'exposition, la compagnie a reconstitué une demi-robe selon celle créée pour la version 1 du spectacle. Celle-ci, molletonnée au sol et pourvue d'un coussin, peut servir de cabane à un enfant où il peut écouter l'histoire de Gaston.

De la demi-robe découle un raconte-tapis de cinq dalles manipulables, où l'enfant peut revivre l'histoire.

Demi-robe : structure corde à piano, boulons, coton, molleton de ouate, tarlatane et fil de coton brodé.

Raconte-tapis : laine mélangée, tissus cotons et autres variés, mousseline de soie.



Module visage mélangé

Création originale pour l'exposition
Manipulable

Fiche technique

Tableau 90 x 75 cm à fixer sur mur ou support vertical stable.
Éléments à retirer du tableau et reposer dans la panière par
le public ou les responsables de l'exposition.

« Mais enfin je vois bien qu'il y a quelque chose qui ne va pas,
tu es toute mélangée ! »

— Capucine a treize ans, version 1 du spectacle.

La compagnie a reconstitué un des tableaux de la version 1 du spectacle
où le visage de Capucine est tout mélangé et où la comédienne le remet
dans l'ordre avec une chanson douce de consolation.

Ici, les dalles aimantées peuvent être positionnées où l'enfant le souhaite par
dessus le visage mélangé, permettant soit de le remettre dans l'ordre, soit
de créer des visages totalement absurdes.

Technique de l'appliqué avec thermocollant double face, cotons variés,
mousseline de soie et aimants à coudre.



Module cabine d'éclairage

Manipulable

Fiche technique

Cabine 90 x 80 x 200 cm occultée en tissus noir et lampe torche.
Lampe « soleil, pluie, oiseaux » en accroche murale, avec interrupteur.

« C'est l'histoire du temps qui passe... »

— Capucine a deux ans, version 2 du spectacle.

La compagnie a mis en valeur un essai du tableau du temps qui passe de la version 2 du spectacle. Dans ce dernier, le tableau est animé par la comédienne par rétro-éclairage.

Ici, le public peut animer lui-même le tableau grâce à une cabine isolée de la salle par du tissu noir. Quand l'enfant est assez grand, le duo peut se placer de part et d'autre du tableau, l'un animant et l'autre découvrant.

Technique de l'appliqué avec thermocollant double face, tissu occultant, cotons variés et mousseline de soie.



Fiche technique

Pièce tissu brodé de 5,30 de long, accroches murales.

Module Gromelo de Jean Fourchelangué

Création originale pour l'exposition

« Au début je n'ai rien compris... »

« On aurait dit que ses mots lui restaient coincés là, en travers de la gorge ! »

« Saurez-vous le comprendre ? »

— Capucine a treize ans, version 1 du spectacle.

Dans la version 1 du spectacle, Jean Fourchelangué, un drôle de personnage, a des mots coincés en travers de la gorge, des gros mots. Pour l'exposition, la compagnie a retranscrit un long et grand mot, une phrase sans queue ni tête, extrait du gromelo de Jean Fourchelangué.

Coton et stylo pour tissu, broderie coton, camaïeu de oranges, rouges, roses et bordeaux.



Marionnettes de Capucine

Recherches de marionnettes à doigts pour Capucine.

— Idée abandonnée, version 1 du spectacle.

Laine bouillie, feutrine, dentelle et laine ;
papier transfert pour le visage.

Fiche technique

Supports en tissus 16 x 20 cm, deux attaches murales.

Figurines de Gaston en colère

« Et maintenant c'est la colère qui remplit le ventre de Gaston ! »

La compagnie présente une étape de recherche pour la colère de Gaston. Il s'agit de quatre figurines de plus en plus grandes.

— Capucine a trois ans, versions 1 & 2 du spectacle.

Tête : feutrine et broderie.

Corps : collant enfant et ouate de rembourrage.

Fiche technique

Figurines de 10 à 20 cm de hauteurs sur quatre supports à disposer sur socle ou table.

Capucine est amoureuse / Le Cœur déballé

« Alors Capucine a fini par lui déballer tout ce qu'elle avait sur le cœur, et il y avait un peu tout et n'importe quoi là dedans ! Un réveil, une flèche, une pomme, des boulons et une vis, une capote, un journal intime, un cadenas... la clé ? LA CLÉ !!! Capucine avait mangé la clé !!! »

Dans la partie « Capucine est amoureuse », la comédienne avait pensé sortir un cœur de son corsage et en déballer le contenu. La compagnie a mis en valeur les éléments que la comédiennes devaient manipuler.

— Capucine a treize ans, version 1 du spectacle, passage abandonné.

Tissus variés, dentelle, feutrine, guirlande lumineuse, carnet secret miniature, flèche, préservatif.

Fiche technique

Base 22 x 22 cm, hauteur 40 cm.

Guirlande de lumière autonome. Nécessite un socle.

Autres modules

Mise en valeur d'éléments du spectacle

Capucine est amoureuse / Simon est partout

« Depuis, elle ne pouvait plus décoller ses yeux de son voisin ; ni ses yeux, ni ses pensées. À la recrée, Simon ! À la cantine, Simon ! Dans son Simon, cartable ! Simon était partout ! Elle ne parvenait plus à le décoller de son esprit. »

Dans la partie « Capucine est amoureuse », la compagnie avait pensé dissimuler une multitude des figurines de Simon dans la robe, figurines la comédienne aurait sorties d'endroits insolites.

La compagnie met en valeur cette recherche sur un mannequin figurant Capucine.

— Capucine a treize ans, version 1 du spectacle, passage abandonné.

Laine tricotée et ouate de rembourrage.

Fiche technique

Base 40 x 50 cm, hauteur 1,40 cm.



Compilation de croquis d'étude et recherches

La compagnie a mis en scène des croquis d'étude, des structures de réflexion, des processus d'écriture des essais textiles du spectacle dans ses deux versions. Le tableau présente autant de recherches retenues que de pistes abandonnées. La frise chronologique, fil conducteur du spectacle, est mise en lumière, ainsi que la trame du récit, des pieds à la tête.

Papiers, laine, tissus variés, épingles.

Fiche technique

Tableau d'affichage 6,30 x 2 m à fixer sur mur, à réévaluer selon lieu d'exposition.

Essais de bustiers

Mise en valeur du travail minutieux de broderie à la perle pour deux recherches de création pour le bustier de la robe à histoires.

— Version 2 du spectacle.

Coton, mousseline de soie et broderie à la perle.

Fiche technique

Calicot de tissu noir 53 x 142 cm à fixer depuis le plafond par deux attaches.

Essai du village dans le brouillard

Entre transparence et opacité, bande d'essai pour la robe du brouillard, pièce maîtresse du costume, dévoilée pour le conte du brouillard.

— Capucine a huit ans, version 1 du spectacle.

Tarlatane et fil de coton brodé.

Fiche technique

Pièce brouillard 28 x 110 cm à fixer depuis le plafond par deux attaches.

Calicot de tissu noir 128 x 142 cm à fixer depuis le plafond par deux attaches.



La Robe à histoires de Capucine

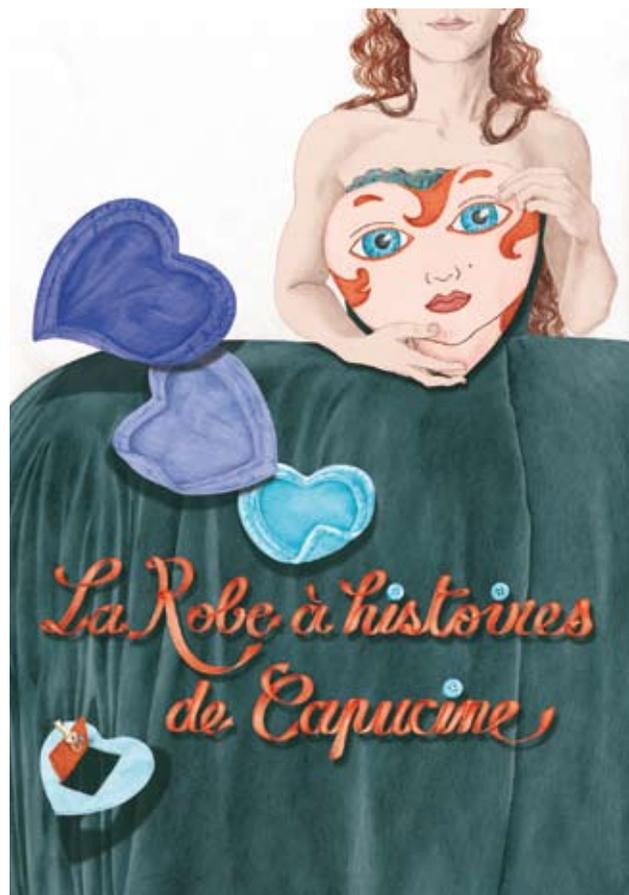
version 1 du spectacle

Création 2023

Public familial à partir de 6 ans

Scolaire second cycle

Durée 55 ou 60 min selon auditoire.



La Robe à histoires de PETITE Capucine

version 2 du spectacle

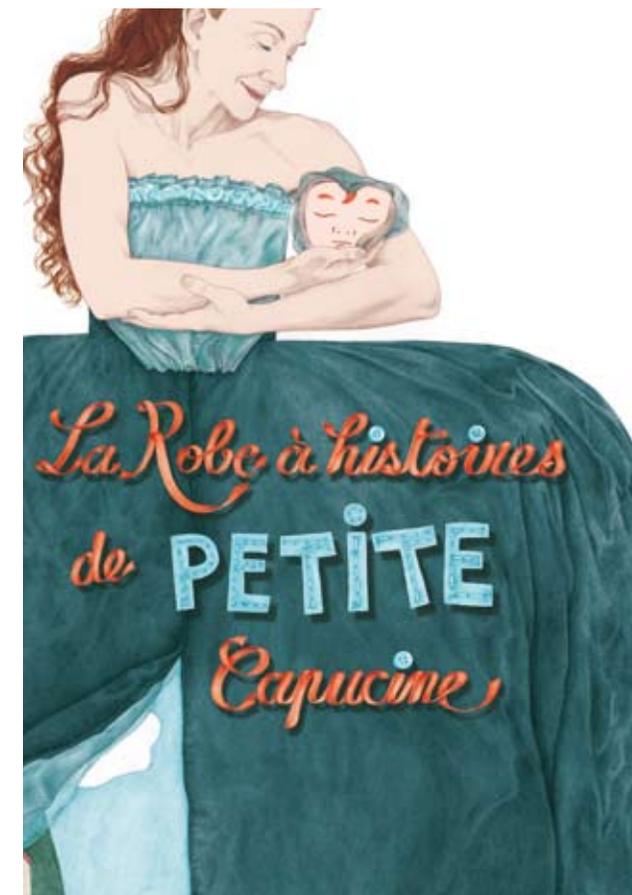
Création novembre 2024

Public 3-6 ans

Scolaire premier cycle

Pénombre nécessaire

Durée 30 min.



Distribution

Co-écriture, co-création de la robe,
mise en scène

Marion Janin & Hélène Marionneau

Interprétation Hélène Marionneau

Costume et accessoires Hélène Marionneau

Scénographie et illustration Marion Janin

Regard extérieur mise en scène Patrick Gay-Bellile

Structure robe & lumières Frédéric Valla

Création lumière Catherine Reverseau

Conseils art du conte Frédérique Lanaure

Écriture, jeu et création textile

Hélène Marionneau

Formée à la danse classique, Hélène Marionneau découvre à seize ans la danse contemporaine qui devient son mode d'expression. De 2003 à 2006, elle s'initie au Bharatanatyam en Inde du Sud, et est diplômée en 2005.

Après avoir construit une expérience de danseuse-interprète auprès de différents chorégraphes, dans diverses compagnies de danse contemporaine (Cie Picomètre, Barthès & Co, Cie Françoise Murcia, Cie L4L5, Cie Nadja, Cie Kaléidans'scope, Cie Prana, Cie Zambra, La Planquette des animaux humides, Ida y Vuelta), Hélène Marionneau obtient le Diplôme de professeur de danse et travaille pendant cinq ans dans un conservatoire de musique et de danse, dans le 91. Elle y mène conjointement avec deux musiciens, des ateliers d'éveil et d'initiation à la musique et à la danse. Elle développe également un travail de création dans le cadre de nombreux projets artistiques menés dans les écoles, de la maternelle au collège. Ces projets l'amènent à tisser de belles collaborations avec d'autres artistes (musiciens, comédiens, plasticiens).

En 2009, elle crée la compagnie l'EssieuDesMondes.

Elle s'intéresse à l'idée d'écriture à travers différents médium (la vidéo, la littérature et la danse).

Par ailleurs, Hélène coud depuis l'enfance. De manière autodidacte, elle commence par ce faire des trousseaux, des habits de training pour la danse puis des costumes pour ses galas de fin d'année. Lorsqu'elle devient maman, elle réalise des quiet-books, des tapis de jeu, des cabanes en tissu. Plutôt que le vêtement fonctionnel et quotidien, c'est la création textile au service de l'imaginaire, toujours prêt à s'exprimer chez elle, qui l'amène à ce projet de *La Robe à histoires*, dont elle réalise les costumes et accessoires conçus avec Marion. La création textile est le point de départ de cette création ; un costume qui raconte des histoires !



Marion Janin

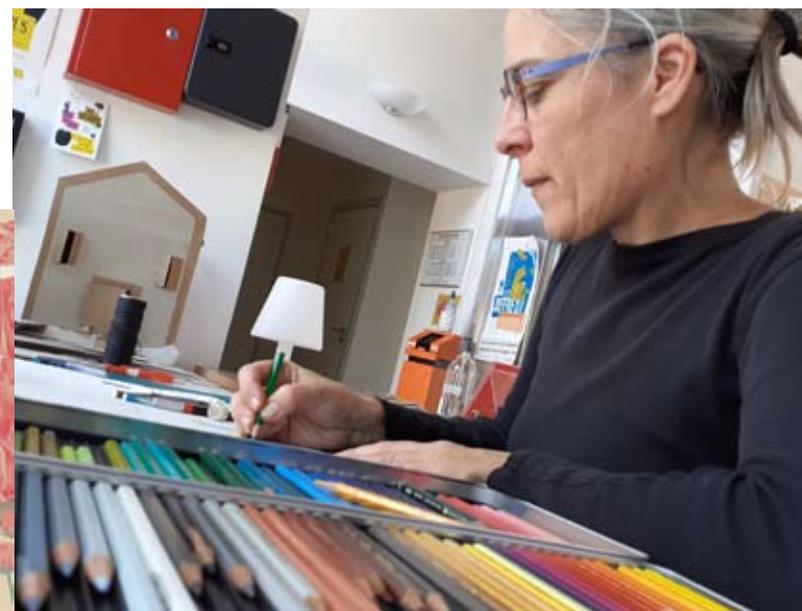
Auteure-illustratrice depuis 2003, Marion Janin soigne autant la maquette de ses livres que la composition de ses illustrations et la finesse de son trait. Son dernier album, *Mon amie la chenille*, traite du passage de l'enfance à l'adolescence, et rejoint ainsi les thèmes du temps et de l'émancipation de *La Robe à histoires*. Dans les albums qu'elle illustre, elle met ses dessins au service des mots des autres en leur apportant son espace d'interprétation, par des images n'hésitant pas à faire un pas de côté, ceci dans une maquette très travaillée.

C'est avec cette exigence de la structure et de la précision du propos qu'elle se lance auprès d'Hélène, au service de ce projet de costume merveilleux. Elle prend alors la plume pour écrire des contes sur mesure et les crayons pour dessiner la robe et les accessoires, puise dans ses racines mathématiciennes pour trouver le patron adapté à chaque forme souhaitée par Hélène. Elle sort ainsi avec grand plaisir de la solitude de son atelier et de la linéarité du livre, pour travailler en duo, avec l'espace, le corps et le temps.

Cette expérience hors du livre a été initiée par la collaboration avec des compagnies de théâtres : figurines et décors de papier pour *Une Vie de papier* de Acteurs Pupitres et Cie en 2018, dessins et animations pour l'adaptation de *L'Enfant d'éléphant* de Rudyard Kipling avec la compagnie ChambouleTouthéâtre en 2016.

Son travail est reconnu par les institutions et structures culturelles, et accueilli par la critique (notamment TTT télérama, mai 2021, pour *Mon amie la chenille*).

www.marionjanin.com



Bibliographie

Femmes du Sancy, une histoire au féminin de Marie Léger — Communauté de communes du massif du Sancy, 2022

Mon amie la chenille — éditions L'Atelier du poisson soluble, Le Puy-en-Velay, 2021

La Comptine du toucan de Olivier Bardoul — éditions Thierry Magnier, Paris, 2008 ;
réédition La Poule qui pond, Clermont-Ferrand, 2021

L'Enfant errant de Gilles Aufray — éditions L'Atelier du poisson soluble, 2018

Alexander von Humboldt, un explorador científico en America de Tom Janota
— éditions CIDCLI, Mexico, 2014

Le Ventre du crocodile d'Olivier Bardoul — éditions L'Atelier du poisson soluble, 2015

Les Silences des pierres de Philippe Barbeau — éditions L'Atelier du poisson soluble, 2010

Noir Ébène — éditions Pastel - l'école des loisirs, Bruxelles - Paris, 2003

Cie l'EssieuDesMondes

Communauté de communes ALF

15 avenue du 11 novembre

63600 Ambert

N° SIRET : 53741143100035

lessieudesmondes@gmail.com

www.marionjanin.com/la-robe-a-histoires.html

Hélène Marionneau

176 rue du colombier

63990 Job

04 73 82 47 23

06 70 14 41 62

maevaloka@yahoo.fr

Marion Janin

Tournebize

63990 Job

04 73 95 15 19

06 74 67 83 51

www.marionjanin.com ma@marionjanin.com

Exposition soutenue par

Loire
LE DÉPARTEMENT

Loire
FOREZ
AGGLO

Maison
des
Grenadiers